



Askrikegatan 9 -13 på Gärdet i Stockholm uppförda under 1930-talet.

Sture Frölén

Nils Sture Vilhelm Frölén föddes i Stockholm 1907. Mellan 1927 och 1931 studerade han på Kungliga Tekniska Högskolans arkitektutbildning och sedan följde studier på Kungliga Konsthögskolan under tre år. Under hela sitt yrkesverksamma liv arbetade han med sin egen arkitektverksamhet, främst i Stockholm. År 2000 avled han i Båstad.

I samband med Stockholmsutställningen 1930, då han praktiserade hos arkitekten Sven Markelius, kom han i kontakt med den finske arkitekten Alvar Alto. Frölén ansvarade för Altos möbler i Sverige under krigsåren. Han var intresserad av idrott och bland annat ritade han Kungliga Tennishallen 1941. Under 1940- och 50-talen fick han ett 40-tal priser i olika arkitekttävlingar. Frölén var en mycket produktiv arkitekt under sina verksamma år. Hans verk har en bred kategorisk spännvidd, han har ritat teatrar och biografier, skolbyggnader, kyrkobyggnader, hotell, idrottsanläggningar, elverk, mentalsjukhus och inte minst enfamiljshus och flerfamiljshus på Gärdet, Söder och Kungsholmen i Stockholm.

Frölén uppfattas som en utpräglad funktionalist som både var praktiskt och ekonomiskt lagd. Hans formgivning är också ett uttryck för de funktionalistiska stildrag som utmärkte det arkitektoniska formspråket under 1930-talet. Under slutet av 1930-talet arbetade sammanlagt nio personer på Sture Fröléns arkitektkontor. Tre arkitekter, fyra ingenjörer, en sekreterare och en praktikant utgjorde kontorsstaben. Under den här tiden uppfördes bland annat de sju hus på Askrikegatan som har Frölén som arkitekt.

Fröléns gärdeshus har en mjuk färgskala och de ljusputsade fasaderna speglar den svenska trend som gällde med dämpade eller matta husfärger. Utmärkande för Fröléns arkitektur verkar också vara att tona ner husens ingång.